



LE PRINCE

DOSSIER ARTISTIQUE

Note artistique

“

Trop souvent réduit à une phrase, Machiavel n'est pas un fonctionnaire cynique aux penchants autoritaires. Aujourd'hui, son analyse du pouvoir et de la nature humaine est toujours d'actualité et peut nous aider, à travers l'exemple du passé, à distinguer le prince du tyran, le tyran du prince.

En effet, à travers le prisme de sa philosophie, les spectateurs sont amenés à voir comment, faute de mémoire, les mêmes schémas de corruption et de manipulation réapparaissent, génération après génération – de César Borgia à Donald Trump – et que même les meilleures gouvernances peuvent être amenées à pourrir avec le temps.

Pour la création du texte, ont été analysés les divers commentaires sur Machiavel dans l'histoire, tel que Spinoza, Croce et Gramsci. Le texte qui en est sorti nous questionne sur un prince moderne, surhumain, qui laisse à son peuple le choix (ou au moins l'illusion du choix). L'écriture est en grande partie originale mais aussi empruntée à Machiavel et, tirée et détournée d'une œuvre de l'auteur italien Giorgio Celli "Vita e morte di Ramiro dell'Orco".

Machiavel avait le mérite de décrire les actions humaines telles qu'elles sont, et non telles qu'elles devraient être. Il le revendiquait clairement, soutenant que si on ne se base pas sur la réalité factuelle alors le résultat n'est composé que de discours inutiles (cfr chapitre XV – Le Prince). Il a donc été fondamental, pour ne pas trahir ce concept, d'actualiser sa pensée avec un archétype emblématique sans époque : le fou du roi.

Tout se joue sur scène à travers un seul interprète, l'homme seul au pouvoir. Ce pitre tragique, en quête identitaire, se balade entre rêves et réalité, il nous confronte aux schémas autoritaires du passé, il en invente des nouveaux. De ses trous de mémoire surgissent des caricatures absurdes, qui sont des reflets exagérés mais pas trop de nos princes/tyrans d'aujourd'hui.

”

Note de production

Hommage au fondateur de la Science Politique

Ce spectacle est une adaptation des écrits de Machiavel. C'est une oeuvre qui s'ancre dans l'actualité et invite le public à s'interroger sur les rouages politique et sur les mécanismes du pouvoir. Un véritable éveil au débat, questionnant la place du citoyen dans le discours politique. Fidèle aux origines italiennes du philosophe, le spectacle peut être joué en français ou en italien, avec la possibilité d'un sur-titrage.

L'Art du Bouffon et la Satire

C'est une création originale qui fusionne une écriture contemporaine au style artistique peu commun — celui du bouffon. A travers un jeu bouffonesque, ce spectacle souhaite montrer les dynamiques du pouvoir et se moquer ouvertement de celles et ceux qui l'exercent. Tout au long de la pièce, le bouffon agit comme un miroir dans lequel la société, en tant que spectatrice, se contemple elle-même. Ce spectacle s'adresse à tout public intéressé par la littérature, la pensée critique et la satire.

Un Spectacle Adapté à la Tournée

Le choix d'une scénographie épurée répond à une volonté de tourner facilement : un trône, une couronne, deux grandes cartes géographiques, une télévision et quelques accessoires essentiels. Cette forme légère permet au spectacle de voyager sans contraintes logistiques à travers l'hexagone. Conçu pour les salles équipées, ce spectacle est techniquement adaptable avec un plan d'installation et d'éclairage simple, et propose une version autonome pour des jauges allant jusqu'à 500 spectateur.trice.s.





Synopsis

Au milieu de la scène vide se dresse un trône. Sur ce trône, il y a quelqu'un...

Ce n'est pas le roi, mais bien son bouffon qui, en l'absence de son maître, a promptement pris sa place. Comment ? Il l'ignore. Il porte une blessure au front et ne se souvient de rien. Il se plaît dans sa position de chef, mais le doute persiste : "Comment suis-je arrivé là ?"

Il trouve alors une lettre. Il se dit que c'est pour lui. La lettre lui donne l'idée qu'il vaut mieux explorer la voie de l'enfer (pour la reconnaître et la fuir, bien évidemment), plutôt que de suivre la route trop banale du paradis.

Petit à petit, notre bouffon se lance dans une recherche identitaire qui se déclinera en plusieurs tableaux, entre élans tragiques, jeux télévisés et chansons médiévales. Se souviendra-t-il de son ascension au pouvoir et du prix que ses décisions ont coûté ?

Pour l'accompagner dans sa quête : une voix, des lettres, des cartes géographiques et des images d'un passé qui revient en force. Un voyage théâtral de 75 minutes qui plonge l'audience dans un univers à la fois grotesque et terriblement lucide.

À propos

Avide d'un nouveau projet, Giulio Serafini, fondateur de la Cie Ragazzacci, propose l'idée d'un spectacle sur l'oeuvre de Machiavel en langue italienne, une relecture contemporaine. *Le Prince* ouvre au Théâtre de l'Épée de Bois en avril 2025 et y est reconduit pour la saison 2026 en italien et en français.

Diplômé en Sciences politiques de l'université de Bologne, c'est lors de ses études qu'il étudie "Le Prince" et "Les Discours", ainsi que la pièce "La Mandragore", tous écrits par Machiavel. C'est "plongé dans ces doux souvenirs" qu'il élabore le texte du spectacle.

Arrivent ensuite les répétitions menées par Balthazar Gaulier. Avec Giulio, ils en sont à leur dixième collaboration, ce qui a permis de monter ce spectacle rapidement. Forts de cette complicité, ils construisent ensemble le personnage du bouffon, affinant sa démarche, ses grimaces et son énergie scénique.

Costumes et scènes sont réalisés pendant les répétitions pour qu'ils s'adaptent le plus possible à la forme du spectacle. Vidéo, lumières et accessoires enrichissent le visuel. Le son et les voix donnent de l'épaisseur à ce monde imaginaire avec la salle du trône qui incarne les commandements du monde.



Compagnie Ragazzacci



Balthazar Gaulier
Metteur en scène

Metteur en scène spécialisé dans le clown et le bouffon, pédagogue aux Cours Florent. Acteur au sein de la scène culturelle francilienne alternative. Il crée des projets collectifs fédérateurs et ambitieux sur la capitale.



Giulio Serafini
Auteur et Comédien

20 ans d'expérience de la scène, plus d'une vingtaine de spectacles à son actif. C'est après l'École de Théâtre "Jacques Lecoq" de Paris, et l'École d'Art Dramatique "Paolo Grassi" de Milan, qu'il se lance pleinement dans le théâtre international et multi linguistique.



Francesco Calabrese
Direction de texte et Voix off

Francesco Calabrese a étudié à Rome au Centro Sperimentale di Cinematografia. À la suite de sa rencontre avec Michel Dydim sur une pièce de Fabrice Melquiot, Francesco a déménagé à Paris où il travaille depuis dans le cinéma indépendant et le théâtre.

Les Blogs en Parle

Comédie absurde ponctuée d'éclats de tragédie, ce spectacle interroge la nature du pouvoir et l'importance de la mémoire collective.



L'interprétation constitue sans aucun doute la grande réussite du spectacle. Seul en scène, Giulio Serafini impressionne par sa présence, son engagement physique et sa capacité à passer du burlesque à la méditation philosophique sans perdre son intensité.

Sequana.guide



Contact

diffusion@rougerouge3.com

07 69 13 20 27

Balthazar GAULIER

Directeur de production

06 23 52 79 73

Pour plus d'informations, visitez notre site

<https://rougerouge3.com>

Et suivez-nous sur nos réseaux !

@rougerouge3



Production &
Administration



Communication
& diffusion



Création
artistique

