

LA VIE DEVANT SOI

DE ROMAIN GARY



Librement adapté du roman de Romain GARY
Par Dominique FLAUX-CHAMBRIER
puis Ahmed KADRI et Augustin ROY

CRÉATION, CONCEPTION ET
JEU

AHMED KADRI

MISE EN SCÈNE
HÉLÈNE CABOT

AIDE À LA CRÉATION
AUGUSTIN ROY

DANSE / CORPS
NATACHA BALET



**Les cauchemars c'est toujours
ce que deviennent
les rêves en vieillissant.**



L'HISTOIRE ORIGINELLE

Elle m'appelait Momo. Je n'ai jamais su comment elle faisait pour s'y retrouver avec tous ces mômes qu'on déposait chez nous, qu'on reprenait, qu'on oubliait. Tous ces enfants de putés qui n'avaient pas pu se faire avorter à temps et puis qui n'étaient pas nécessaires.

Moi, Momo, 11 ans, j'ai grandi chez Mme Rosa. J'étais son préféré. Rue de Belleville, chez nous, il y avait aussi Madame Lola, Banania, Moïse et tous les animaux de mes rêves... Ils ont fait qui je suis.



— L'adaptation



Les questions, si je les pose après, elles serviront plus à rien.

Après la mort de Madame Rosa, Momo a continué de chercher son identité.

A 30 ans c'est le moment où tout son passé vient percuter son présent. Toutes les personnes-personnages qui ont jalonné sa vie ont fait ce qu'il est devenu : depuis Madame Lola la pute travestie, en passant par Arthur le parapluie son ami imaginaire, ou la lionne protectrice, jusqu'à la découverte de son père biologique. A ce moment charnière de sa vie, Momo réalise qu'il a grandi grâce à ces cultures, cette diversité. Il comprend qui il est et la richesse de son histoire.



— Note d'intentions

Né en Algérie, parisien à 21 ans pour y approfondir ma technique théâtrale. Ce roman (et son adaptation) fait écho à mes bagages, à mes rêveries, au plus profond de mon être. L'histoire de Momo est comme un révélateur de ce qui m'a enrichi et que je souhaite transmettre. Les personnalités, les cultures, les histoires, les névroses, les orientations amoureuses, les affinités autant que les rejets, composent qui je suis.

Ce qui est notre poison aujourd'hui nourrira notre bonheur de demain. Ce texte est le terreau de tout ce que je souhaite transmettre de tolérance et d'ouverture au(x) monde(s), à l'autre.

A certains moments de ma vie c'était ma différence que je voyais, ma solitude qui me permettait de créer mon univers, jusqu'au jour où il m'est apparu évident que je faisais partie de ce tout si varié.

— Mise en scène




Elle est revenue et je l'ai mise dans la boîte aux illusions pour pas qu'elle se sauve.

Momo seul sur scène entouré de parapluies se remémore les personnages de sa jeunesse. Bientôt les voilà qui revivent à travers son corps, sa voix, par la danse, la manipulation d'objet et le théâtre physique.

Parfois habité par la Marionnette-parapluie Arthur, Momo devient l'objet, faisant corps avec cette partie de lui-même il transporte le spectateur dans une amitié fusionnelle.

Parfois plongé dans son rêve d'enfant, Momo fait apparaître les créatures qui l'ont réconforté dans ses rêves. Le corps poétique de Momo se transforme par la magie du théâtre physique et offre un voyage au spectateur au plus profond des personnages.

— Mise en scène



C'est un seul en scène d'une durée de 1h. Le plateau est habillé, du sol au plafond, de parapluies. Parapluies lampadaires, parapluies fleurs, parapluies suspendus...

Les parapluies sont des bulles de mémoire dans lesquels momo se réfugie. Depuis son enfance jusqu'à son présent, Momo est seul face à ses miroirs, face à lui-même. Il réalise qui il est, habité de tous les personnages qui l'ont composé jusqu'à aujourd'hui.

***“Est ce qu’on passe l’âge
parce qu’on le traverse, le
dépasse, parce qu’on s’en
fout...”***





“Les préjugés ça se respecte.”

— Action culturelle : lutter contre les préjugés et les discriminations

Description :

Notre parcours a pour objectif de participer, de manière ludique et avec les outils du théâtre, au développement d'une ouverture d'esprit chez les élèves face aux préjugés. Dans un premier temps les élèves sont invité à assister à la pièce « **La Vie devant soi** », une œuvre qui explore la vie de Mohamed, surnommé Momo, un enfant élevé par Madame Rosa, une ancienne prostituée juive. Tout au long de son parcours, Momo cherche à comprendre et à affirmer son identité agace aux habitants de son immeuble il découvre la richesse de la différence : d'origine ethnique, de religion, de genre et d'orientation sexuelle, Une adaptation libre du roman de Romain Gary.

Dans un second temps, les artistes proposent aux élèves un atelier de pratique théâtrale permettant de mettre en jeu les questions et les points soulevées par le spectacle : Comment lutter contre les préjugés ? Doit-on tous se ressembler pour vivre ensemble ? Qu'est ce que ça apporte le mélange culturel ? Comment devenir soi quand on est issu d'un mélange culturel ?


Ses questions seront amené à travers de nombreux exercices et improvisations théâtrale. L'accent sera mis sur la cohésion grâce a un travail sur le coeur et du théâtre corporel.

Qui sommes- nous ?

- 411 coups de talon

Rassemblera des artistes d'univers et d'influences mélangés. Autant de Talons qui claquent, qui tapent et résonnent.

Mes cultures et mon passage à l'école Jacques LECOQ m'ont donné le goût du partage, de la création collective, pluridisciplinaire.



**“Je vous jure Madame
Rosa, j’ai rien dit.”**



Quelques mots complémentaires

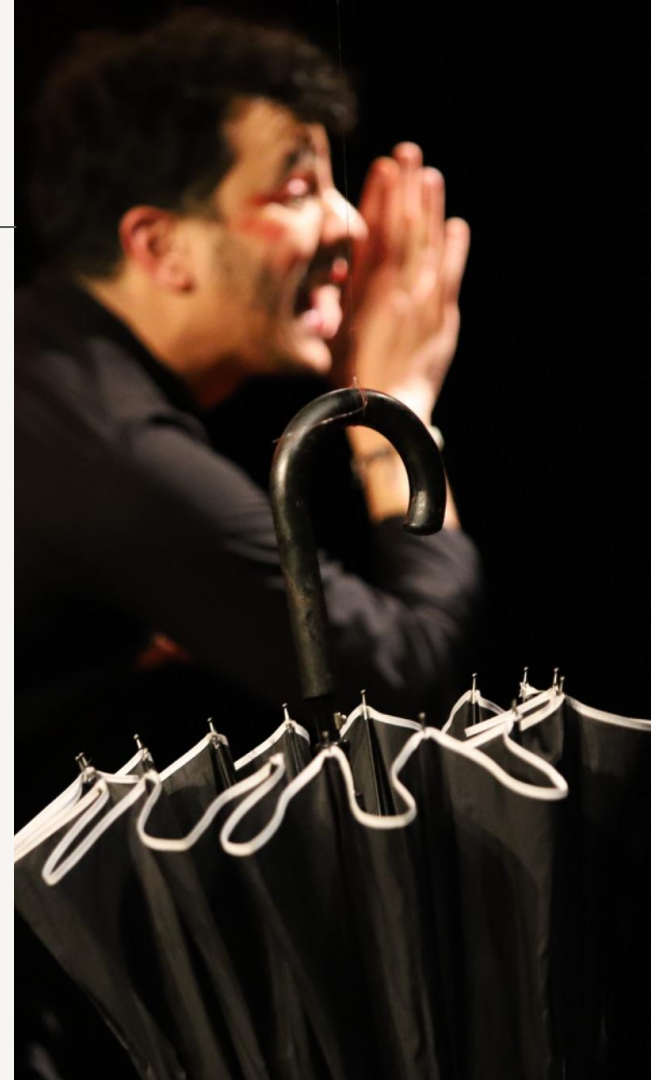
“À 16 ans je découvre le Théâtre à Alger.

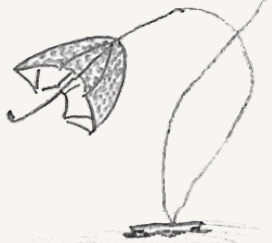
À 18 ans, je rencontre Thomas Germaine à Annaba sur un stage sur la Commedia dell’arte.

À 19 ans, toujours à Annaba, je participe à un stage sur les alexandrins avec Marie Hélène Garnier. La même année, au centre culturel d’Annaba, on me propose de monter un « Tartuffe » qui tournera aux Pays-Bas, en Algérie et dans la Seine- Maritime.

À 22 ans, je pars faire l’école Jacques Lecoq à Paris.”

Kadri





Merci !



— CONTACT

411 coups de talon

Directeur artistique Ahmed KADRI

Tel : 07 77 86 59 48

Mail : 411coupsdetalon@gmail.com