

KEO

LA PRINCESSE
QUI N'AIMAIT
LES PAS
PRINCES



DOSSIER ARTISTIQUE

NOTE D'INTENTION

J'ai découvert ce texte grâce au compte Instagram de Marie-Clémence Bordet-Nicaise, l'auteure de "*On ne choisit pas qui on aime*", une militante et une mère engagée dans une famille homoparentale. **Ce livre m'a immédiatement séduite par son humour, sa simplicité et son message.**

Dans une société où l'hétérosexualité est souvent considérée comme la norme évidente, et où la culture est saturée de représentations conformes à cette norme, **il est primordial de rappeler aux jeunes qu'ils ont le libre choix de leur partenaire amoureux. Ils ont le droit de décider de leur propre vie**, indépendamment des attentes qui pèsent sur eux. Ils doivent apprendre à se faire confiance, à s'écouter, afin de ne pas confondre leurs propres désirs avec ceux des autres. Et tout cela peut se faire de manière simple et joyeuse, même si cela peut sembler inattendu.

Le spectacle que je propose s'inscrit **dans cette démarche engagée, et j'ai choisi d'adopter un style résolument comique**. D'abord, pour rester fidèle à l'esprit du livre, ensuite parce que c'est ce que j'aime faire, et enfin, car je crois fermement que le rire est un puissant moyen de transmettre des messages. **Le thème abordé dans ce spectacle est celui de la liberté de choisir son partenaire amoureux**, un message essentiel pour les plus jeunes, afin de les encourager à s'affirmer et à écouter leurs propres désirs.

Pour ce spectacle, j'ai décidé d'endosser tous les rôles et d'interagir avec le public. Ainsi, le spectacle se déroule pleinement dans l'instant présent, s'inspirant à la fois du stand-up et de la comédia del Arte. Le décor reflète mon style de dessin, que je pratique habituellement avec un stylo noir. Un simple trait peut évoquer un objet. Dans cette optique, j'ai utilisé des néons et des traits blancs sur un fond noir pour créer le décor du spectacle. À la fin de la représentation, il y a un solo de batterie lorsque le cœur de Kéo se met à battre, ajoutant **une dimension musicale et rythmique à l'expérience globale du spectacle**.

En combinant humour, interaction directe avec le public et une esthétique visuelle unique, "Kéo, la princesse qui n'aimait pas les princes" est un spectacle qui vise à divertir tout en portant un message fort et nécessaire pour les jeunes générations.

Gaëlle Ménard, comédienne et metteuse en scène.



LE SPECTACLE

Le spectacle raconte l'histoire d'un roi qui souhaite marier sa fille. Cependant, Kéo préfère jouer de la batterie et poursuivre son rêve d'obtenir son permis de licorne. Les princes défilent les uns après les autres, venant du royaume, du monde entier et même de la galaxie. Ils sont grands, petits, de toutes couleurs et même verts... Cependant, aucun d'entre eux ne parvient à conquérir le cœur de Kéo. Le roi, désespéré, fait appel à la Fée Rockaya, capable de transformations incroyables, comme changer des citrouilles en carrosses et vice versa. Elle est sûrement la personne qui pourra aider.

Cette comédie drôle, moderne, subtile et engagée aborde des thèmes importants tels que l'amour, les attentes familiales et l'autodétermination.

Rythmée par une comédie physique, elle dure 45 minutes et s'adresse à un public à partir de 5 ans. Le décor est inspiré par des traits simples et des néons, avec des dessins blancs sur un fond noir.

L'artiste endosse tous les rôles et interagit avec le public, **s'inspirant du stand-up et de la comédia dell'Arte**. Un solo de batterie accompagne le battement du cœur de Kéo, ajoutant une dimension musicale et rythmique

À PROPOS

Cette pièce a été mise en scène et interprétée par Gaëlle Menard avec des collaborations artistiques, des regards extérieurs.

Il s'agit d'une adaptation théâtrale du roman de jeunesse écrit par Alice Brière Haquet. Le roman original a été très bien accueilli et a été sélectionné dans de nombreuses listes de livres pour enfants abordant des thèmes tels que **l'homoparentalité et les enjeux sociétaux contemporains.**

En février 2022, le spectacle a débuté au théâtre de la Comédie Nation. Dans cette mise en scène, je propose **une alternative aux contes traditionnels et son humour, présents aussi bien dans l'écriture que dans les dessins.**

Le spectacle a été conçu avec une démarche responsable. 80% du matériel pour le décor et les accessoires sont recyclés, et les achats ont été faits uniquement auprès de plateformes respectant les droits humains. De plus, l'équipe adopte des repas végétariens lors des tournées pour réduire son empreinte environnementale.

Pour mieux appréhender les enjeux écologiques une formation dispensée par l'association ARVIVA a été suivie. En somme, ce spectacle s'engage activement à prendre des mesures concrètes **pour minimiser son impact sur l'environnement.**



CHRONOLOGIE

2022

28 février au 6 mars
Théâtre de la
Comédie Nation

11 septembre
We Too Festival –
Cité Fertile

30 novembre
Médiathèque Espace
Simone Veil
Ollainville

2023

29 Janvier - Centre Social Udaf,
Cergy (95)

1 mars - Centre Culturel
Brétigny- sur-Orge (91)

25 mars - Espace Langevin
Choisy- le-Roi (94)

1 Avril - Printemps des Contes
Bibliothèque de Saint-Vrain (91)

20 septembre - École Le pré Aux
Agneaux, Épinay sous sénart (91)

28 juin au 23 juillet – Théâtre
Aktéon Paris 11^{ème}.

28 octobre au 2 novembre –
Théâtre de la Comédie Nation
Paris 11^{ème}.

2024

28 février
Bibliothèque Alexis de
Tocqueville - Caen (14)

16 mars au 12 mai
Théâtre de l'Aktéon
31 représentations
Paris 11^{ème}

10 Juillet
Centre de loisirs
Pasteur, Le Vésinet (78)

COLLABORATION ARTISTIQUE



Daivika Elouard
Mise en scène



Alice Machelard
Costumière



Marie Michel
Création lumière

Clémence David
Mise en scène

Sylvain Martin
Mise en scène

Nadine et Estelle Ménard
Mise en scène



Gaëlle Ménard
Comédienne / Metteuse en scène

Spécialisé dans la création et l'interprétation de spectacles humoristiques, ayant été formée à l'école Internationale de théâtre Jacques Lecoq et une formation de clown à l'école du Samovar. Son jeu est caractérisé par une excellente maîtrise corporelle et une aisance dans le registre comique. En tant que co-fondatrice de la Cie. CRÛ, elle a co-écrit le spectacle «Les Poulettes On The Road », joué de 2017 à 2019 à la Comédie Nation et à l'Aktéon Théâtre à Paris. «Keo, la princesse qui n'aimait pas les princes est sa première création en tant que metteuse en scène et seule en scène.

FICHE TECHNIQUE

Coulisses min : Largeur 4 m x Profondeur 3 m

Scène minimum : Largeur 4m x Profondeur 3m



PAR 64
Face Chaude



PAR LED
ou eq. Fr/Ch



Boule à
facette



Découpe



Enceinte /
sonorisation

BESOINS LOGISTIQUES

Salle de spectacle

Montage 3 heures avant chaque représentation.
Filage technique 2 heures avant représentation.
Démontage : 2 heures après chaque représentation.

Pour une salle équipée avec un régisseur, ses technique, nous informez des équipements de la salle avec sa propre fiche technique et/ou mettez en relation la régie et l'équipe technique qui intervient.

Salle non-équipée

Pour les salles polyvalentes, les écoles, les événements privés ou tout autre espace non-équipé, nous proposons le spectacle avec une installation simple.

OU

Demandez le spectacle avec notre régisseur et son matériel, un petit supplément qui amène toute la magie de la scène jusqu'à vous.

Conditions d'accueil

Disposition d'une loge et d'un miroir avec un catering : eau, café, thé, fruits, gâteaux.

Si une arrivée est prévue avant 13h ou avant 19h, l'organisateur doit assurer un repas pour chaque personne.

Prévoir 1 prise direct au plateau
Pouvoir suspendre 2 petits éléments (boule à facette et décor en fond de scène)
Faire un noir complet dans la salle
Branchement mini-jack

Rouge
Rouge



comédie
Nation

AKT
THÉÂTRE
EON

Communication
& Diffusion

Production &
Administration

Salle de création et
de représentation

Salle de
représentation

CONTACTS

diffusion@rougerouge3.com

06 33 60 79 99 / 06 23 52 79 73

Pour plus d'informations visitez le site

<https://rougerouge3.com/>

