

Haylen



SORTIE NATIONALE
17 FÉVRIER 2023
CD | VINYL | DIGITAL

VB Backstage
en

com & médias

RELATIONS PRESSE

-
Virginie Bellavoit
vbenbackstage@gmail.com
+33 (0)6 19 58 12 50



Lebackbeat

Baco
Distrib

BOOKING

-
haylenbooking@gmail.com

HAYLEN

Chant / Guitare

THÉO DE HOND

Guitare / Chœurs

ANDREW MAZINGUE

Basse / Contrebasse / Chœurs

FÉLIX BOURGEOIS

Batterie / Percussions / Clavier
/ Chœurs

Titres 4, 8 et 13 :

Les Parisiennes Quatuor

Emelyne Chirol : Violon 1
Florence Veniant : Violon 2
Maia Colette : Violoncelle
Flore Lacreuse : Violon alto

Titres 1, 5, 9, 10, 11 et 13 :

Paul de Remusat : Saxophone
Noé Codjia : Trompette
Niel Saidi : Baryton

Titre 10 :

Olivier Cantrelle : Piano

Blues, Soul, Rock'n' Roll

TRACKLIST

1. Secret Rhythm 3:30
2. As A Child 3:33
3. Scary Story 3:09
4. Si Jamais 4:27
5. Greenman 3:52
6. My Own Way 2:51
7. Take Me By The River 4:29
8. Take My Blues 4:55
9. My Sweet Loving 3:05
10. Crazy Bout You 2:37
11. U Got Me 2:52
12. Ne Me Laisse Pas Seule Ce Soir 3:57
13. With You I Feel Alone 5:32

  @haylenofficiel

 @haylenofficiel

www.haylenofficiel.com

Artwork : Louise Sordollet

Haylen est une pin-up des temps modernes. Perchée sur ses talons en toutes circonstances, rien ne saurait entailler ses rêves et ses envies.

À l'adolescence, plus attirée par la musique que par les études, elle décide de sécher les cours pour apprendre la guitare avec des copains place des Innocents à Paris. De « Nirvana » à « Incubus » en passant par « System of a Down », Haylen se découvre une véritable passion. C'est dans le métro, les squats, les scènes underground et à travers les jam sessions qu'elle va se forger une solide réputation de guitariste rythmique et s'affirmer comme une chanteuse talentueuse à la voix profonde. Lors d'une de ces jams, elle croise la route de Simon Truxillo et d'Andrew Mazingue qui vont lui permettre d'enregistrer ses premiers singles.

Puis un jour, entre en scène « sa diva punk » Amy Winehouse, qui lui fait découvrir l'âme de la soul, du jazz et tout l'univers vintage et glamour des 50's-60's et ses icônes qui l'inspirent encore aujourd'hui : Etta James, Aretha Franklin, Wanda Jackson, Betty Davis, Marvin Gaye, Elvis Presley...



© Eve Saint-Ramon

Forte de ses différentes expériences et accompagnée de ses musiciens, Haylen part alors en tournée à Londres et dans toute la France pour près de 300 dates (concerts et festivals dont « Les Femmes s'en mêlent » à la Machine du Moulin Rouge en 2013).



© Kevyn Diana

Invitée par Matthieu Chedid en personne, elle se produit également à ses côtés et ceux de Keziah Jones sur la scène de la Villa Schwepes lors du festival de Cannes de 2016.

Après avoir été l'égérie live de Jack Daniel's à travers tout l'hexagone, elle accepte de participer à l'émission *The Voice* en 2016. Les 4 coachs se retournent presque instantanément sur elle. Haylen conquiert alors un nouveau public et chante lors des primes devant 8 millions de téléspectateurs.

A sa sortie de l'émission, elle décroche le premier rôle féminin dans l'opéra rock « le Rouge et le Noir », co-écrit par Zazie et produit par Albert Cohen. Elle relève ce nouveau défi en exprimant, chaque soir pendant 4 mois, son talent de chanteuse mais également de comédienne sur la scène du mythique Palace. Une expérience unique qui l'emmène jusqu'en Chine en 2019, pour une tournée de 52 représentations.

En 2018 et en toute indépendance, Haylen sort un EP « Out of Line » aux sonorités trip-hop et blues. Salué par la critique, cet EP l'amène à se produire sur de nombreuses scènes dont l'American Tours Festival ou encore le Vintage Legend Festival avant de la

partager avec divers artistes internationaux de renom tels que Nico Duportal, Ray Collins' Hot-Club, Sugar Ray Ford, Aisha Khan, Gizzelle,...

Puis tout s'enchaîne, Haylen intègre la troupe du Jean Paul Gautier « Fashion Freak Show » pour une tournée mondiale, devient meneuse de revue pour le célèbre cabaret Le Crazy Horse, 1ère égérie française de la célèbre marque d'enceintes américaine Klipsch et artiste soutenue par Gibson Guitar. Au printemps 2022, elle prend même la route pour une tournée de 16 Zénith avec le « Dire Straits Experience » (Gérard Drouot Production) à travers toute la France.

Son premier album « Blue Wine » est composé de 13 titres dont deux en français et un signé Darrel Highman (compositeur des tubes d'Imelda May). Il a été co-écrit par Théo de Hond et réalisé par Félix Bourgeois au studio la Gallandière (à proximité de Tours). Imaginés avec les codes des 50's-60's et même 70's, ils vont jusqu'à enregistrer ces morceaux avec des micros d'époque. C'est un envoûtant voyage à travers le temps entre ses aspirations blues, soul et rock & roll. La voix juste, puissante et incarnée d'Haylen est par ailleurs sublimée par des arrangements cordes et cuivres à la fois délicats et explosifs.

Track by track

SECRET RHYTHM

« You have to fight or you'll never get the chance to choose »*. « Secret Rhythm » est un appel à la révolte, à l'éveil d'un peuple. Née d'un père artiste iranien qui a fui son pays pendant la révolution islamique de 79, Haylen s'inspire de cette rage et chante la liberté. Intemporalité, blues et sensualité sont au rendez-vous.

AS A CHILD

Une histoire d'amour n'est jamais simple. On s'y accroche parfois, peu importe nos convictions personnelles. Une douleur que l'on s'inflige en pleine conscience, comme un enfant qui souffre de ses propres caprices. Elle nous fait perdre la tête, au rythme des guitares saturées.

SCARY STORY

Ecrit et composé par Darrel Higham (guitariste /compositeur d'Imelda May), « Scary Story » a naturellement trouvé sa place dans l'album « Blue Wine ». Guitares acérées et tambours battants, Haylen chante le rockabilly tout droit sorti des 50's. Entrez dans une ambiance de film d'horreur, étrange et lugubre, à l'esthétique impeccable.

SI JAMAIS

Chanter l'amour, mais en français, le challenge est relevé. Accompagnée d'un orchestre à cordes, et inspirée par les grandes chanteuses de soul des 60's, Haylen s'offre cet écrin de velours pour sa voix grave et suave. Le cœur parle de lui-même pour crier au monde qu'il en mourrait s'il venait à être abandonné par l'être aimé. L'Amour, le Vrai.

GREENMAN

Hommage au blues improvisé façon Booker T. Jones qui rencontrerait la Panthère Rose. Une section de cuivres et des chœurs qui racontent l'histoire étonnante d'une soirée qui dérape. Entre voix puissante et claquements de doigts, on se croirait au milieu d'un film d'époque en noir et blanc.

MY OWN WAY

Dans ce vaste néant, y'a pas le temps. On sait où on va et ça trace tout droit. Hymne rebel en direct de la route 66, l'énergie nous électrise et ça fait du bien. Ecrit et composé par Théo de Hond qui crie à qui veut bien l'entendre que l'on n'a plus rien à perdre.

TAKE ME BY THE RIVER

La vie est un long fleuve tranquille, paraît-il ? Et si le bonheur était d'aller au bout de ses rêves, quoi qu'il en coûte. De vous battre jusqu'à votre dernier souffle pour faire vibrer chaque instant

de cette existence dénuée de sens ? Un gospel dont les reverbs vous élèvent comme à l'église pour cette prière qui, on l'espère, sera entendue tout là-haut.

TAKE MY BLUES

Les bases d'un amour incompris. Combien de fois avons-nous voulu échanger les rôles, les points de vue ? Pas de chichis ici pour un des premiers morceaux composés et écrits par Haylen. Influencé par les 70's et les 90's, ses premières inspirations finalement.

MY SWEET LOVING

Un titre tout en légèreté qui parle d'un coup de cœur. Ce sentiment agréable d'un amour naissant. Entre flûte traversière, contrebasse et chœurs entêtants, ce titre nous offre un voyage sur une petite île chaude et festive durant l'été indien.

CRAZY BOUT YOU

Ecrire son standard de rock'n'roll dans la tradition pure des 50's, c'était un rêve. Honky Tonk Piano et solo de saxophone, tout est là pour faire danser sur la piste. Comme une réponse à un morceau d'Elvis Presley ou Eddie Cochran, tous les codes sont réunis.

U GOT ME

Tout part de cette ligne de basse à la Donny Hathaway. Un voyage en Cadillac cheveux au vent, une ode à l'amour qui pourrait être au générique d'une série B de notre enfance. La section de cuivres nous fait onduler du bassin. Comme une envie de chanter ce refrain jusqu'au petit matin.

NE ME LAISSE PAS SEULE CE SOIR

« Envie de danser sur les boulevards ». Le ton est donné avec ce titre, on va se déchainer sur le dancefloor. Le riff de guitare et la batterie puissante font taper du pied pour ce deuxième morceau de l'album en français. Un appel à la liberté post-confinement.

WITH YOU I FEEL ALONE**

**« Avec toi, je me sens seule ». Voici des mots qui ne font pas rêver. On pourrait croire à une rupture amoureuse, mais il s'agit là de relations humaines, amicales, fraternelles qui s'éteignent peu à peu. Une voix mélancolique portée par un big band pour crier un mal-être imminent. L'émotion pure est portée par les cordes qui nous caressent avec nostalgie.

* «Vous devez vous battre ou vous n'aurez jamais la chance de choisir.»