

Enregistrement, sampling & création électro

Ce programme pédagogique a été mis en place par [Mickaël Le Dref](#), auteur-compositeur-interprète au sein du collectif Rouge Rouge 3.

Il se destine aux centres d'animation, maisons de quartiers, établissements scolaires, de 5 à 18 ans.

Après plus de 8 ans d'expérience dans les ateliers pédagogiques musicaux, nous aimerions proposer aux élèves une approche complète de création sous l'angle de la production de musiques électroniques dans les écoles et les centres d'animation. En effet, cette approche en trois étapes, déjà éprouvée lors de précédentes interventions, s'est révélée très fructueuse. Les musiques électroniques, occupent actuellement une part importante de l'espace audiovisuel des enfants et ce programme vise à leur en faire comprendre les mécanismes de création.



Echelonnement annuel du programme

(Chaque phase correspond à 2 séances)

Etape 1 : Apprentissage des paroles, appréhension du rythme et échantillonnage

L'échantillonnage audio (ou "sampling") permet, au moyen d'un micro, d'enregistrer des sons ou bruitages. Une fois un son enregistré, il devient "échantillon" et pourra se retrouver déplacé, étiré, découpé, modifié pour accompagner un rythme et s'accorder avec l'harmonie du morceau. Les musiques électroniques n'impliquent pas des sons uniquement digitaux, et l'échantillonnage en est la meilleure illustration pratique.



Phase 1 Fondements

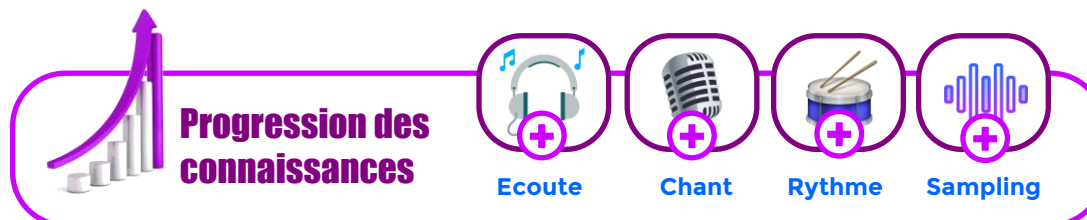
Rencontre avec les élèves. Echauffements vocaux. Première présentation de la chanson et des paroles. Réflexion sur les paroles et mise à contribution des élèves. Premiers exercices de **chant**, appréhension du **rythme** avec des **instruments**. Illustration du circuit complet du signal sonore de la source jusqu'à nos oreilles. Illustration des liens entre les exercices instrumentaux et vocaux en classe et l'enregistrement final.

Phase 2 Sampling

Echauffements vocaux et pratiques rythmiques collectives. Familiarisation avec les paroles, la mélodie, le rythme et l'atmosphère de la chanson. Découverte de l'**enregistreur** pour la captation des **échantillons sonores** et des **voix** à intégrer au mixage du morceau. Tests d'enregistrements vocaux et d'échantillonnage individuels et collectifs.

Phase 3 Intégration

Validation définitive du **texte** du morceau et de sa mémorisation par les élèves. Sélection et enregistrement des **instruments acoustiques, percussions & bruitages** à échantillonner. Ecoute collective des sons enregistrés et sélection du meilleur rendu.



Etape 2 : Répétitions vocales et Musique Assistée par Ordinateur

Muni d'un ordinateur et du logiciel Ableton Live, je peux familiariser les élèves avec les outils de la production musicale par ordinateur : boîtes à rythme, synthétiseurs, effets sonores, mixage du son. Cet aspect de la création musicale permet d'illustrer les possibilités illimitées qu'offrent les logiciels pour faire entendre à nos oreilles des sons nouveaux, façonnables à loisir, susceptibles de cohabiter avec des sons acoustiques et naturels.



Phase 4 Ordinateur & logiciel

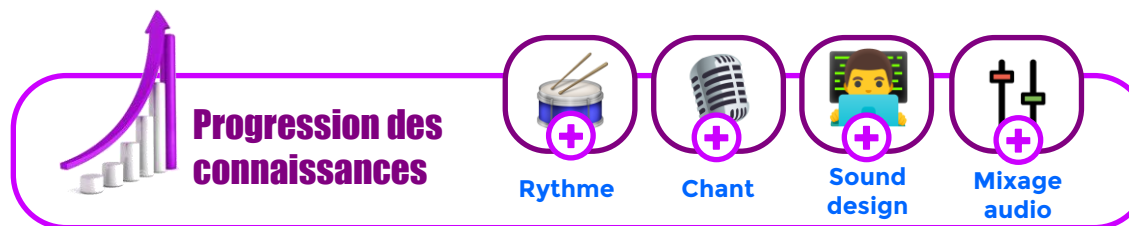
Présentation aux élèves de la **maquette instrumentale** enrichie des échantillons enregistrés ensemble. Echauffements vocaux et pratiques rythmiques collectives. Répétition du morceau et des paroles. Présentation de l'**ordinateur**, explication des fonctionnalités du **logiciel Ableton Live** à travers la transformation pratique d'un échantillon sonore. Présentation des **outils de traitement et d'effets sonores** (ex : distorsion, reverb, delay, etc.), instruments et sons virtuels.

Phase 5 Sound design

Echauffements vocaux et pratiques rythmiques collectives. Répétition du morceau et des paroles. Ecoutes comparatives de sons acoustiques et numériques. Retour sur le **logiciel Ableton Live** pour composer sur des instruments virtuels, appelés aussi **VST (Virtual StudioTechnology)**. Expérimentations sonores sur **boîte à rythme & synthétiseur**, sélection collective du meilleur rendu.

Phase 6 Répétition sur PBO

Finalisation de l'instrumental (ou "**PlayBack Orchestra**"). Manipulation d'**outils de mixage** des pistes instrumentales (ex : automatisations de volume, filtres, compression, stéréo, etc.). Dernières répétitions du morceau et des paroles avec **PBO** complète (sampling + sound design). Ecoute de morceaux faisant intervenir des enfants.



Etape 3 : Enregistrements vocaux et mixage audio



La plupart des élèves ont déjà une grande habitude du chant collectif, même chez les tout petits. Le projet inclue le travail des paroles, puis l'enregistrement des voix par-dessus l'instrumental élaboré ensemble au préalable. Les morceaux et leurs textes seront des œuvres originales. Après les Pink Floyd (*Another Brick in the Wall*) ou encore les Red Hot Chili Peppers (*Aeroplane*), je ne suis pas le premier à inclure des équipes d'enfants dans un projet de création musicale grande nature.

Phase 7 Enregistrements collectifs

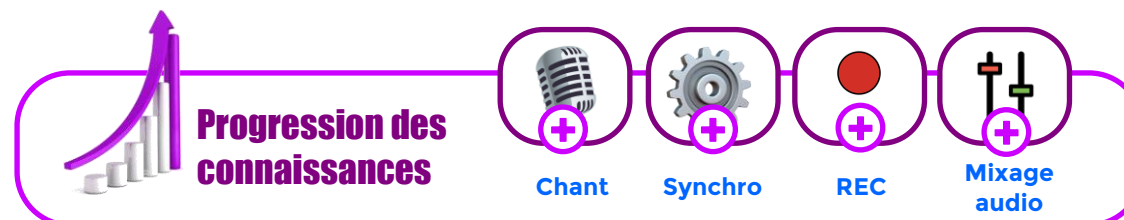
Présentation aux élèves de la maquette sonore enrichie des instruments virtuels mixés. Echauffements vocaux et pratiques rythmiques collectives. Retour aux **micros** et à l'**enregistreur numérique** et explication des différences entre l'enregistrement individuel et l'enregistrement collectif en Live. **Enregistrements collectifs** des paroles de la chanson.

Phase 8 Enregistrements individuels & vocoder

Echauffements vocaux et pratiques rythmiques collectives. **Enregistrements individuels** des paroles de la chanson. Enregistrements de parties vocales au **vocoder**. **Edit** de pistes et **mixage** des enregistrements collectifs.

Phase 9 Mixage & Mastering audio

Edit de pistes et **mixage** des enregistrements individuels & vocoder. Finalisation collective du mixage du titre. Ecoutes comparatives sur plusieurs systèmes de diffusion. Mastering du titre mixé (compression, égalisation, volume, etc.). Export et partage du titre à tous les élèves du programme.



Grille tarifaire du programme

Chaque programme complet nécessite 18 séances de 2h, réparties sur l'année scolaire en cours, et peut accueillir au maximum 20 élèves d'une même tranche d'âge.

	Séances (160€ / 2h)	Elèves (20 max.)	Coût total	Séances offertes	Prix de vente
1 programme annuel	18	20	2880 € TTC	0	2880 € TTC
2 programmes annuels	36	40	5700 € TTC	2	5440 € TTC
3 programmes annuels	54	60	8640 € TTC	5	7840 € TTC

Remarques importantes :

- Les textes des chansons seront soumis à l'approbation des Directeurs d'établissements au début de chaque programme.
- Comme ce fut le cas par le passé, ce programme peut être transversal à plusieurs centres d'animation/écoles simultanément.
- En fonction du contexte, ce programme pourra faire l'objet d'un échelonnement différent.

Ce programme vous plaît? Contactez-nous !



Mickaël Le Dref
Collectif Rouge Rouge 3

Auteur-Compositeur-Interprète &
Animateur d'ateliers musicaux

mickael.ledref@gmail.com
06 31 33 89 77

