

JEAN BON

ASS n°7 



DOSSIER ARTISTIQUE

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Depuis les débuts du **genre du film ou de la littérature d'espionnage**, les histoires sont racontées du point de vue occidental, celui des « gentils », tandis que les forces du mal sont représentées par leurs « ennemis » à travers le temps – les nazis, l'URSS ou encore les terroristes islamistes d'aujourd'hui. Cette **vision manichéenne** du monde témoigne de l'état des relations diplomatiques à la période à laquelle l'œuvre a été conçue. Dans une société actuelle en pérenne évolution, cette représentation romancée de rôles archétypaux paraît bien trop limitée et exclusive, incapable de se dégager de vieux clichés propres à une vision du monde rétrograde et simpliste. Notre spectacle s'inscrit au contraire dans une vision multiculturelle et inclusive. Nous nous interrogerons sur la manière dont sont représentées les minorités, au théâtre, au cinéma mais aussi dans des positions de pouvoir.

C'est à partir de ce contraste de valeurs anciennes et des réalités sociétales actuelles que notre comédie prend pied. Quels meilleurs ressorts alors que **l'absurde** et le **burlesque** pour dresser une **satire** de ces réalités contemporaines ? Prenons la très célèbre saga James Bond : malgré la spéculation interminable sur le choix du casting, les mêmes profils refont toujours surface, laissant apparaître un principe discriminatoire à la fois social, racial et sexiste qui sous-tend la définition du héros-type et des personnages « secondaires ».

Alors qui sera notre protagoniste ? Notre troupe ayant un profil international (France, Angleterre, Algérie, Espagne, Iran, Italie), explorera ces thèmes en s'inspirant des divers climats politiques des pays d'origines de nos artistes ainsi que leurs propres expériences des discriminations.

Cette pièce originale, avec une écriture de plateau, adoptera une mise en scène conçue autour du théâtre de personnages, de la comédie physique, de situation et du bouffon. Le décor amovible et multifonctionnel, les projections d'images et vidéos, les effets spéciaux sonores et visuels, les accessoires et gadgets plongeront le public dans une mission impossible de haute voltige.

Balthazar Gaulier - Metteur en scène de la création Jean Bon – ASS n°7

NOTE DE PRODUCTION

Ce projet se construit dans la continuité des enjeux portés par la Cie. SophistiQuoi et l'association Malafesta : proposer de bonnes conditions de travail à l'ensemble des équipes, développer les équipes de production et de communication, assurer la professionnalisation et la durabilité de la compagnie.

Pour la création et la production de ce nouveau spectacle, nous avons pensé un processus de développement sur deux ans, ponctué par des résidences artistiques et des représentations publiques. Une première résidence de création a eu lieu en mai 2019 afin de développer les premières idées et intentions artistiques du spectacle. L'arrivée soudaine de la crise sanitaire a, évidemment, très fortement impacté le calendrier de production. La résidence prévue pour l'été 2020 a été décalé à la rentrée 2021 et nous prévoyons une troisième résidence en janvier 2022 à Fontenay-sous-Bois, ville de naissance de la compagnie, suivie d'une première sortie de résidence.

Ce déploiement au long cours doit ainsi nous permettre d'asseoir un partenariat pérenne avec notre ville d'origine et de développer d'autres soutiens auprès des partenaires publics et privés de notre territoire. Nous souhaitons faire rayonner le projet en Île-de-France, et plus largement à l'échelle nationale à travers une tournée de vingt représentations minimums. Cette première saison de diffusion prendrait idéalement appui sur une résidence au sein d'un théâtre de la capitale, avec une première représentation prévue pour fin 2022.

Dans cet objectif, l'association Malafesta a embauché une chargée de production en septembre 2019, Caroline Granat. Celle-ci mène un travail de prospection de nouveaux partenaires et la diffusion, depuis le mois de septembre 2019, de deux spectacles de notre répertoire (« Abudadabel », spectacle tout public de clown et magie et le cabaret comique « La Puta Calle ») a permis de rencontrer des collaborateurs prêts à poursuivre l'aventure avec nous. En février 2021, l'équipe s'agrandit avec l'arrivée de Hawa Bah en tant qu'attachée de diffusion.

Nous sommes sur la ligne de départ. Qui d'autre s'engagera dans cette mission à nos côtés ?

Caroline Granat | Chargée de production
diffusion@rougerouge3.com | 06.62.18.82.65

Plongez au cœur de la DGSE
pour LA mission du siècle !



Synopsis

Dans un futur proche où les idéologies politiques divisent les nations et où les élites se livrent à des guerres froides si invraisemblables qu'elles en dépassent la fiction, il nous faut un héros !

Le plus grand agent secret du monde, Jean Bon, mieux connu sous l'acronyme d'Agent Super Secret (A.S.S.), est missionné pour une enquête aux enjeux internationaux : rétablir le statu quo.

Encerclés et poursuivis par les agences de renseignement du monde entier, l'heure semble difficile pour les ennemis du monde libre.

Un spectacle conçu autour du théâtre de personnages, de la comédie physique et de situation, du boulevard, du burlesque, de la satire et du bouffon.

Un spectacle comique d'espionnage.
Création collective.

Durée : 75 minutes.
Public : à partir de 12 ans.

UNIVERS VISUEL

En cheffe décors et costume, notre véritable “Q” **Michiko Myazaki** a imaginé un **décor amovible** rempli de passages clandestins, dans une **esthétique moderne et minimaliste**. Les comédiens seront tout au long de la pièce créateurs de l’espace de jeu. Aussi le décor sera modulable, léger et facile à transporter.

Les **projections d’images et de vidéos**, séries de **gadgets** et **effets spéciaux** sonores et visuels sensationnels plongeront le public dans une mission impossible de haute voltige.

Pour réaliser cette scénographie nous utiliserons les principes du **recyclage** et de la **réappropriation d’objets**. Nous souhaitons tisser des partenariats avec des associations et institutions engagées en ce sens afin de créer avec le minimum d’impact ! La Cie. SophistiQuoi a toujours incorporé une palette d’accessoires à ses créations. Leur principale utilisation tient du ressort comique. Pour ce spectacle notre recherche s’oriente vers la **juxtaposition de gadgets rétro avec la technologie contemporaine**, notamment lors de scènes d’action et de poursuite ou pour des effets vidéo comme dans *Minority Report*.

Nous aimerions également amener des **scènes de “haute tension” comiques** avec l’utilisation de mini voitures, motos et scooters électriques.

L’univers dans lequel s’inscrit notre recherche des costumes sera **inspiré des années 70**, habillé d’une **élégance baroque et colorée** qui pourra apparaître à la fois **originale** et **démodée**.

Ce choix est assez répandu dans les parodies de films d’espionnage, car outre les attributs comiques de ce style, il renvoie à l’époque de la guerre froide où propagandes et secrets d’états étaient communs.



Univers Sonore

Ce spectacle se berce aux **compositions originales** de **Haylen**, chanteuse parisienne et « pin-up des temps modernes » selon la couverture du Rolling Stone magazine.

Son parcours ainsi que sa voix puissante ne sont pas sans rappeler les grandes divas Shirley Bassey et Adèle des génériques de James Bond.

Nous souhaitons nous inspirer directement de **son dernier E.P. « Out of line »**, une œuvre magnifique qui colle parfaitement au projet.

Les titres sélectionnés devront être remixés en studio, avec Haylen et un ingénieur du son.

Un univers sonore intégré au spectacle avec des effets spéciaux feront eux aussi partie du spectacle : explosions, coups de feu, bruitages de courses poursuites et d'ambiances généraux... plongeront le spectateur dans un univers puissant et excitant. Ils seront créés et pris en charge par le metteur en scène et masterisés en studio.

LES ARTISTES



Balthazar Gaulier
Metteur en Scène



Ahmed Kadri
Comédien



Susana Alcantud
Comédienne



Valerian Balliau
Comédien



Giulio Serafini
Comédien



Les membres de troupe **SophistiQuoi** sont réunis autour de la création de spectacles comiques, de cabarets et de pièces de théâtre. Ils partagent un humour déjanté, axé sur la comédie physique et la création de sketches. Cette équipe rassemble 3 continents et 6 pays, chacun ayant son approche de l'art du rire, donnant naissance à des projets riches en diversité culturelle. Leurs productions explorent plusieurs styles : du boulevard au burlesque, du clown au bouffon et la satire.

Diplômés des écoles "Jacques Lecoq" et "Philippe Gaulier" ainsi que de nombreux stages avec des maîtres de théâtre Européens, leurs inspirations vont de la troupe du "Spendid", "Les Nuls", "Les Déchiens", "Robins des Bois" et des compagnies anglaises comme "Mischief", "Complicite", les "Monty Python" et la Cie. "SpyMonkeys".

Caroline Granat | Chargée de production
diffusion@rougerouge3.com | 06.62.18.82.65

NOS BESOINS

L'AVENTURE
A BESOIN
DE VOUS !

Financement pour
les salaires liés à la
création

Matériaux
premiers pour la
construction des
décors

Partenaires pour
accessoires
(gadgets et
automobiles)

Partenaires en
communication

MISSION
ACCOMPLIE



PARTENAIRES



Pour toutes les démarches administratives, l'association loi 1901 « Malafesta » nous soutient.



Le collectif soutien la Cie. SophistiQuoi par la communication et la diffusion de nos projets.



Depuis 2016 la Cie. joue dans ce festival jaillissant de l'Auvergne. En 2020 ils s'y retrouvent pour une résidence exceptionnelle.



Caroline Granat | Chargée de production

diffusion@rougerouge3.com | 06.62.18.82.65

CALENDRIER DE CREATION

Première résidence (conceptualisation et intentions artistiques)
: mai 2019 ✓

Semaine d'improvisations (histoire et visuels) : juin 2019 ✓

Deuxième résidence (recherche et développement, écriture) :
du 16/10 au 01/11

Première session d'écriture : novembre 2021

Troisième résidence (travail sur le jeu, les personnages et le
texte) : janvier 2022.
2 semaines entre le 07/01/2022 et le 21/01/2022

Deuxième session d'écriture : février 2022

Période de recherche et développement décors et accessoires :
juin 2022.
2 semaines entre le 01/06/22 et le 21/06/22

Création décors et costumes : juillet 2022

Résidence de création finale : septembre 2022
2 semaines entre le 05/09/22 et le 02/10/22

Première : fin 2022

Pour plus d'informations visitez notre
site [https://rougerouge3.com/cie-
sophistiquoi](https://rougerouge3.com/cie-sophistiquoi)

Et suivez nous sur nos réseaux !

