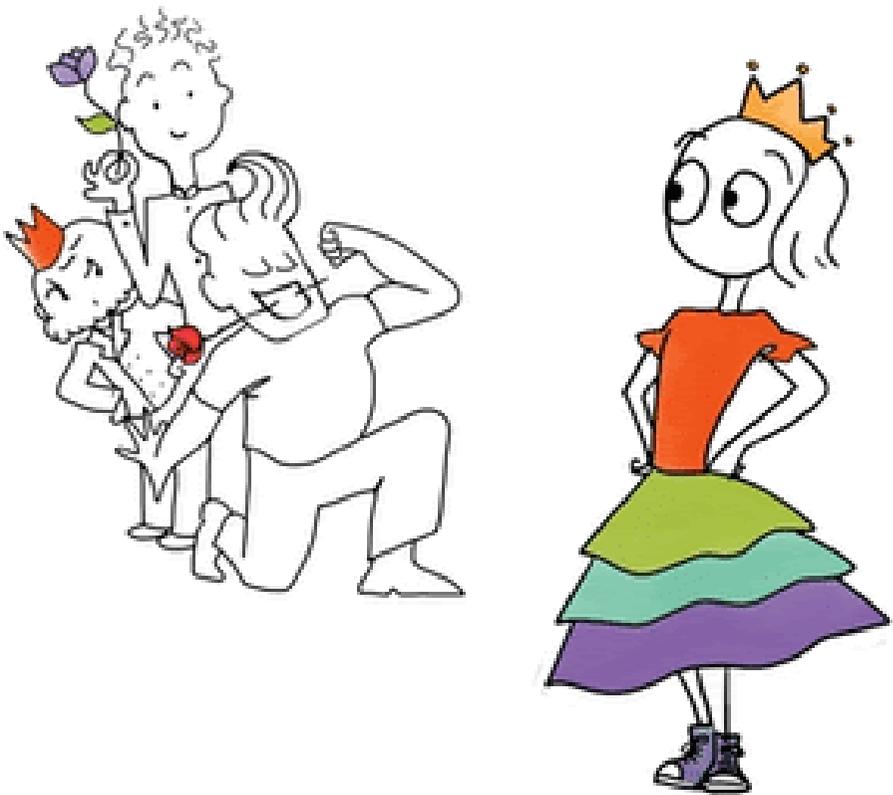


# LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES



DOSSIER  
ARTISTIQUE

# NOTE D'INTENTION

J'ai découvert ce texte aux éditions Acte Sud, « La princesse qui n'aimait pas les princes » est un album jeunesse écrit par Alice Brière-Haquet et illustré par Lionel Larchevêque, via Marie-Clémence Bordet –Nicaise (autrice de « On ne choisit pas qui on aime » et mère de famille homoparentale). Le livre m'a tout de suite plu par son humour, sa simplicité, sa fraîcheur. L'adapter au théâtre semble une évidence, tant la structure dramaturgique et l'aspect comique du livre se prêtent au spectacle vivant (je ne suis d'ailleurs pas la seule à en avoir eu l'idée, en effet plusieurs adaptations de ce livre ont déjà vu le jour, notamment par les compagnies « La même perchée » et par « la Barbaque Compagnie »).

Dans une société où l'hétérosexualité nous est présentée comme allant de soi, il me paraît très important de dire aux jeunes personnes qu'elles ont le libre choix de leur partenaire amoureux. Qu'elles ont le droit de prendre leur propre décision de vie, au-delà de ce que l'on attend d'elles. Qu'elles peuvent se faire confiance et s'écouter, afin de ne pas confondre les désirs des autres avec les leurs. Que cela peut aussi être simple et joyeux, même si c'est inattendu. Le propos du spectacle est donc engagé, mais la forme est comique et s'adresse au plus grand nombre. D'une part parce que c'est mon style, et d'autre part, parce que je crois que le rire et la légèreté peuvent permettre de faire facilement passer des messages.

## CONTE CONTEMPORAIN



# LE SPECTACLE

Le roi veut marier sa fille, Kéo. Elle, cela ne lui dit trop rien. Elle accepte de rencontrer des princes, pour voir... Le roi fait venir des princes du royaume, des princes d'un peu plus loin, des princes de la galaxie, mais aucun ne fait vibrer le cœur de Kéo. Pas plus le blond musclé que le motard intrépide, que le doux et gentil poète. Merci, mais non merci. C'est non, non et encore non ! Le roi faillit exploser. Mais avant de perdre sa royale dignité, il résolut de questionner de nouveaux ses sujets. Ministres et conseillers, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait appeler la fée. La fée arriva et la magie, de manière tout à fait inattendue, opéra...

Une mise en scène et un décor minimaliste, ainsi qu'un ton résolument comique. L'accent est sur le jeu de l'actrice, qui, joue tous les personnages, en modifiant le corps et la voix. Le château est représenté par un néon lumineux suspendu. Les objets sont essentialisés, par exemple, l'ordinateur est un simple rectangle blanc encadrant la tête du roi. Il y a des effets visuels (les enveloppes s'envolent, le téléphone descend du ciel, le convecteur intergalactique flotte), ainsi que quelques chansons accompagnées de percussions. Une comédie tout public à partir de 5 ans.

# A PROPOS

Le spectacle a ouvert au théâtre de la Comédie Nation en février 2022 où il a aussi été conçu. Le spectacle est interprété et conçu par Gaëlle Menard avec Sylvain Martin qui l'a assisté à la mise en scène. La pièce est destinée aux salles de spectacles ou auditoriums qui peuvent l'accueillir avec le soutien technique requis.

ALICE BRIERE-HAQUET est une autrice française contemporaine prolifique, ayant écrit plus d'une cinquantaine d'ouvrages, dont certains sont primés et d'autres traduits. Son ouvrage a rencontré un très bel accueil et a figuré dans de nombreuses sélections de livres pour enfants traitant de l'homoparentalité, et de sujets sociétaux contemporains. La fin proposant une alternative salubre aux contes traditionnels et l'humour contenu tant dans l'écriture que dans les dessins, ont fait le succès de cet album jeunesse.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

GAELE MENARD

Comédienne & mise en scène-jeu

Formée à l'école Internationale de théâtre Jacques Lecoq et spécialisée dans la création et l'interprétation de spectacles comiques. Co-fondatrice de la Cie. Crü, et co-autrice du spectacle « Les poulettes on the road », joué de 2017 à 2019 à la Comédie Nation et à l'Aktéon Théâtre à Paris. Formée au mouvement et la pratique de la danse classique, elle a tourné en motion capture pour le studio Mocaplab. Elle a aussi tourné dans des téléfilms et court-métrages. Elle a joué dans des créations contemporaines au sein de plusieurs compagnies et joue actuellement au sein de les Cie. « Progéniture », et « Tout de go ».

SYLVAIN MARTIN

Assistant mise en scène

Formé au jeu d'acteur au Théâtre du studio d'Asnières en 2001, il est par la suite admis au Théâtre National de Bretagne. Il crée la Cie. Le corps à Paroles en 2016. Il est assistant et acteur pour le metteur en scène Bernard Sobel sur de nombreuses pièces telles que « Le juif de malte » et « les Bachantes ». Il a joué récemment avec Cyril Hériard Dubreuil et Jean Paul Rouvrais dans « En attendant Friot », et dans « Le misanthrope » au sein de la troupe du théâtre La Croisée des chemins. Spécialiste de Sade et de Céline, il collabore en tant qu'auteur et directeur de rédaction à diverses revues littéraires.

Conseillère costume Alice Machelart de Mourgues

Conseillers scénographie Mogan Daniel, Mathieu Botrel

Graphisme Yasmina Belhadj

Illustration Noirs Dessins

Correctrice Fanny Ménard

# PARTENAIRES



Diffusion



Production



Résidence & représentation



# CONTACT

[diffusion@rougerouge3.com](mailto:diffusion@rougerouge3.com) /  
[menard\\_gaelle@yahoo.fr](mailto:menard_gaelle@yahoo.fr)

06 23 52 79 73 / 06 62 45 39 46

